

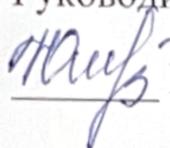
Приложение к ООП НОО № 7
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ШКОЛА №13 ГОРОДСКОГО ОКРУГА ТОРЕЗ»
ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ

РАССМОТРЕНО

на заседании ШМО

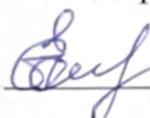
Протокол от «26» августа
2024г. № 1

Руководитель ШМО

 Ю.В. Козачкова

СОГЛАСОВАНО

зам. директора по УВР

 Е.А. Костик

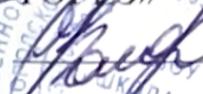
«26» августа 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор

ГБОУ «ШКОЛА №13 Г. О.

ТОРЕЗ»

 Д.В. Головко

Приказ от «26» августа 2024 г. №

10

М.П.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературному чтению

начального общего образования

для 3 класса

Рабочую программу составила:
Охрименко Елизавета Витальевна,
учитель начальных классов

2024— 2025 учебный год

СОДЕРЖАНИЕ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ	4
СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.....	7
ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ.....	10
СПОСОБЫ ОЦЕНКИ ДОСТИЖЕНИЯ УЧАЩИМИСЯ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ..	11
ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ	13
КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ	14

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по учебному предмету «Литературное чтение» (предметная область «Русский язык и литературное чтение») соответствует Федеральной рабочей программе по учебному предмету «Литературное чтение» и включает пояснительную записку, содержание обучения, планируемые результаты освоения программы по литературному чтению. Пояснительная записка отражает общие цели и задачи изучения литературного чтения, место в структуре учебного плана, а также подходы к отбору содержания и планируемым результатам.

Нормативно-правовую основу рабочей программы составляют следующие документы:

1. Указ Президента Российской Федерации от 9.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».

2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31.05.2021 № 286 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» (Зарегистрирован 05.07.2021 № 64100).

3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 18.07.2022 № 569 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования» (Зарегистрирован 17.08.2022 № 69676).

4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 18.05.2023 № 372 «Об утверждении федеральной образовательной программы начального общего образования» (Зарегистрирован 12.07.2023 № 74229).

5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 19.03.2024 № 171 «О внесении изменений в некоторые приказы Министерства просвещения Российской Федерации, касающиеся федеральных образовательных программ начального общего образования, основного общего образования и среднего общего образования» (Зарегистрирован 11.04.2024 № 77830).

Программа по литературному чтению на уровне начального общего образования составлена на основе требований к результатам освоения программы начального общего образования ФГОС НОО, а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в федеральной рабочей программе воспитания.

Литературное чтение – один из ведущих учебных предметов уровня начального общего образования, который обеспечивает, наряду с достижением предметных результатов, становление базового умения, необходимого для успешного изучения других предметов и дальнейшего обучения, читательской грамотности и закладывает основы интеллектуального, речевого, эмоционального, духовно-нравственного развития обучающихся.

Литературное чтение призвано ввести обучающегося в мир художественной литературы, обеспечить формирование навыков смыслового чтения, способов и приёмов работы с различными видами текстов и книгой, знакомство с детской литературой и с учётом этого направлен на общее и литературное развитие обучающегося, реализацию творческих способностей обучающегося, а также на обеспечение преемственности в изучении систематического курса литературы.

Приоритетная цель обучения литературному чтению – становление грамотного читателя, мотивированного к использованию читательской деятельности как средства самообразования и саморазвития, осознающего роль чтения в успешности обучения и повседневной жизни, эмоционально откликающегося на прослушанное или прочитанное произведение.

Приобретённые обучающимися знания, полученный опыт решения учебных задач, а также сформированность предметных и универсальных действий в процессе изучения литературного чтения станут фундаментом обучения на уровне основного общего образования, а также будут востребованы в жизни.

Достижение цели изучения литературного чтения определяется решением следующих задач:

- формирование у обучающихся положительной мотивации к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества;
- достижение необходимого для продолжения образования уровня общего речевого развития;
- осознание значимости художественной литературы и произведений устного народного творчества для всестороннего развития личности человека;
- первоначальное представление о многообразии жанров художественных произведений и произведений устного народного творчества;
- овладение элементарными умениями анализа и интерпретации текста, осознанного использования при анализе текста изученных литературных понятий в соответствии с представленными предметными результатами по классам;
- овладение техникой смыслового чтения вслух, «про себя» (молча) и текстовой деятельностью, обеспечивающей понимание и использование информации
 - для решения учебных задач.

Предмет «Литературное чтение» преемственен по отношению к предмету «Литература», который изучается в основной школе.

На литературное чтение в 1 классе отводится 132 часа (из них не менее 80 часов составляет вводный интегрированный учебный курс «Обучение грамоте»), во 2-4 классах по 170 часов (5 часов в неделю в каждом классе).

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» достигаются в процессе единства учебной и воспитательной деятельности, обеспечивающей позитивную динамику развития личности младшего школьника, ориентированную на процессы самопознания, саморазвития и самовоспитания. Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» отражают освоение младшими школьниками социально значимых норм и отношений, развитие позитивного отношения обучающихся к общественным, традиционным, социокультурным и духовно-нравственным ценностям, приобретение опыта применения сформированных представлений и отношений на практике.

Гражданско-патриотическое воспитание:

- становление ценностного отношения к своей Родине – России, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества;
- осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России..

Духовно-нравственное воспитание:

- освоение опыта человеческих взаимоотношений, признаки индивидуальности каждого человека, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным, близким и чужим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания;
- осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора.

Эстетическое воспитание:

- проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности;
- приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы.

Трудовое воспитание:

- осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

Экологическое воспитание:

- бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях;
- неприятие действий, приносящих ей вред.

Ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора;
- овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения предмета «Литературное чтение» в начальной школе у обучающихся будут сформированы познавательные универсальные учебные действия:

базовые логические действия:

- сравнивать произведения по теме, главной мысли (морали), жанру, соотносить произведение и его автора, устанавливать основания для сравнения произведений, устанавливать аналогии;
- объединять произведения по жанру, авторской принадлежности;
- определять существенный признак для классификации, классифицировать произведения по темам, жанрам и видам;
- находить закономерности и противоречия при анализе сюжета (композиции), восстанавливать нарушенную последовательность событий (сюжета), составлять аннотацию, отзыв по предложенному алгоритму;

базовые исследовательские действия:

- определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных учителем вопросов;
- формулировать с помощью учителя цель, планировать изменения объекта, ситуации;
- сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);
- проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей объекта изучения и связей между объектами (часть – целое, причина – следствие);

работа с информацией:

- выбирать источник получения информации;
- согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;
- распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;
- соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;
- анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей;
- самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются коммуникативные универсальные учебные действия:

общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
- проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
- признавать возможность существования разных точек зрения;
- корректно и аргументированно высказывать своё мнение.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются регулятивные универсальные учебные действия:

самоорганизация:

- планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
- выстраивать последовательность выбранных действий;

самоконтроль:

- устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;
- корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Совместная деятельность:

- формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

- отвечать на вопрос о культурной значимости устного народного творчества и художественной литературы, находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);

- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 60 слов в минуту (без отметочного оценивания);
- читать наизусть не менее 4 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;
- различать художественные произведения и познавательные тексты;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;
- понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы к учебным и художественным текстам;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;
- осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм, устно и письменно формулировать простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста; использовать в беседе изученные литературные понятия;
- пересказывать произведение (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;
- при анализе и интерпретации текста использовать разные типы речи (повествование, описание, рассуждение) с учётом специфики учебного и художественного текстов;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять устные и письменные высказывания на основе прочитанного/прослушанного текста на заданную тему по содержанию произведения (не менее 8 предложений), корректировать собственный письменный текст;
- составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;
- сочинять тексты, используя аналогии, иллюстрации, придумывать продолжение прочитанного произведения;
- использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

О Родине и её истории. Любовь к Родине и её история – важные темы произведений литературы (произведения одного-двух авторов по выбору). Чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны и родного края – главные идеи, нравственные ценности, выраженные в произведениях о Родине. Образ Родины в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков. Осознание

нравственно-этических понятий: любовь к родной стороне, малой родине, гордость за красоту и величие своей Отчизны. Роль и особенности заголовка произведения. Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине. Использование средств выразительности при чтении вслух: интонация, темп, ритм, логические ударения.

Произведения для чтения: К.Д. Ушинский «Наше отечество», М.М. Пришвин «Моя Родина», С.А. Васильев «Россия», Н.П. Кончаловская «Наша древняя столица» (отрывки) и другое (по выбору).

Фольклор (устное народное творчество). Круг чтения: малые жанры фольклора (пословицы, потешки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки, по выбору). Знакомство с видами загадок. Пословицы народов России (значение, характеристика, нравственная основа). Книги и словари, созданные В. И. Далем. Активный словарь устной речи: использование образных слов, пословиц и поговорок, крылатых выражений. Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России.

Фольклорная сказка как отражение общечеловеческих ценностей и нравственных правил. Виды сказок (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: построение (композиция), язык (лексика). Характеристика героя, волшебные помощники, иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки (картины В. М. Васнецова, И. Я. Билибина и др.). Отражение в сказках народного быта и культуры. Составление плана сказки.

Круг чтения: народная песня. Чувства, которые рождают песни, темы песен. Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле. Былина как народный песенный сказ о важном историческом событии. Фольклорные особенности жанра былин: язык (напевность исполнения, выразительность), характеристика главного героя (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Характеристика былин как героического песенного сказа, их особенности (тема, язык). Язык былин, устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Репродукции картин как иллюстрации к эпизодам фольклорного произведения.

Произведения для чтения: малые жанры фольклора, русская народная сказка «Иван-царевич и серый волк», былина об Илье Муромце и другие (по выбору).

Творчество А. С. Пушкина. А. С. Пушкин – великий русский поэт. Лирические произведения А. С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм. Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах («Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди» и другие по выбору). Нравственный смысл произведения, структура сказочного текста, особенности сюжета, приём повтора как основа изменения сюжета. Связь пушкинских сказок с фольклорными. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. И. Я. Билибин – иллюстратор сказок А. С. Пушкина.

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди», «В тот год осенняя погода...», «Опрятней модного паркета...» и другие (по выбору).

Творчество И. А. Крылова. Басня – произведение-поучение, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки. Иносказание в баснях И. А. Крылов – великий русский баснописец. Басни И. А. Крылова (не менее двух): назначение, темы и герои, особенности языка. Явная и скрытая мораль басен. Использование крылатых выражений в речи.

Произведения для чтения: И.А. Крылов «Ворона и Лисица», «Лисица и виноград», «Мартышка и очки» и другие (по выбору).

Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX–XX веков. Лирические произведения как способ передачи чувств людей, автора. Картины природы в произведениях поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, А. Н. Майкова, Н. А. Некрасова, А. А. Блока, И. А. Бунина, С. А. Есенина, А. П. Чехова, К. Г.

Паустовского и др. Чувства, вызываемые лирическими произведениями. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения. Звукопись, её выразительное значение Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения. Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж. Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании (эпитеты, сравнения, олицетворения), в изобразительном искусстве (цвет, композиция), в произведениях музыкального искусства (тон, темп, мелодия).

Произведения для чтения: Ф.И. Тютчев «Есть в осени первоначальной...», А.А. Фет «Кот поёт, глаза прищуря», «Мама! Глянь-ка из окошка...», А.Н. Майков «Осень», С.А. Есенин «Берёза», Н.А. Некрасов «Железная дорога» (отрывок), А.А. Блок «Ворона», И.А. Бунин «Первый снег» и другие (по выбору).

Творчество Л. Н. Толстого. Жанровое многообразие произведений Л. Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, быль (не менее трёх произведений). Рассказ как повествование: связь содержания с реальным событием. Структурные части произведения (композиция): начало, завязка действия, кульминация, развязка. Эпизод как часть рассказа. Различные виды планов. Сюжет рассказа: основные события, главные герои, действующие лица, различение рассказчика и автора произведения. Художественные особенности текста-описания, текста-рассуждения.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Лебеди», «Зайцы», «Прыжок», «Акула» и другие.

Литературная сказка. Литературная сказка русских писателей (не менее двух). Круг чтения: произведения В. М. Гаршина, М. Горького, И. С. Соколова-Микитова и др. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Составление аннотации.

Произведения для чтения: В.М. Гаршин «Лягушка-путешественница», И.С. Соколов-Микитов «Листопадничек», М. Горький «Случай с Евсейкой» и другие (по выбору).

Произведения о взаимоотношениях человека и животных. Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь. Круг чтения: произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина, Б. С. Житкова. Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера).

Произведения для чтения: Б.С. Житков «Про обезьянку», К.Г. Паустовский «Барсучий нос», «Кот-ворюга», Д.Н. Мамин-Сибиряк «Приёмыш» и другое (по выбору).

Произведения о детях. Дети – герои произведений: раскрытие тем «Разные детские судьбы», «Дети на войне». Отличие автора от героя и рассказчика. Герой художественного произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера. Историческая обстановка как фон создания произведения: судьбы крестьянских детей, дети на войне (произведения по выбору двух-трёх авторов). Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения. Оценка нравственных качеств, проявляющихся в военное время.

Произведения для чтения: Л. Пантелеев «На ялике», А. Гайдар «Тимур и его команда» (отрывки), Л. Кассиль и другие (по выбору).

Юмористические произведения. Комичность как основа сюжета. Герой юмористического произведения. Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. Авторы юмористических рассказов (не менее двух произведений): Н. Н. Носов, В.Ю. Драгунский, М. М. Зощенко и др.

Произведения для чтения: В.Ю. Драгунский «Денискины рассказы» (1-2 произведения), Н.Н. Носов «Весёлая семейка» (1-2 рассказа из цикла) и другие (по выбору).

Зарубежная литература. Круг чтения (произведения двух-трёх авторов по выбору): литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, Р. Киплинга. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Рассказы о животных зарубежных писателей. Известные переводчики зарубежной литературы: С. Я. Маршак, К. И. Чуковский, Б. В. Заходер.

Произведения для чтения: Х.-К. Андерсен «Гадкий утёнок», Ш. Перро «Подарок феи» и другие (по выбору).

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой).
 Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности. Использование с учётом учебных задач аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации). Правила юного читателя. Книга как особый вид искусства. Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов	Основные виды деятельности обучающихся
1	О Родине и её истории	11	Учебный диалог: работа с названием темы/раздела: прогнозирование содержания произведений в этом разделе, установление мотива изучения.
2	Фольклор (устное народное творчество)	20	Учебный диалог: работа с названием темы/раздела: прогнозирование содержания, установление мотива изучения.
3	Творчество И.А.Крылова	6	Учебный диалог: работа с названием темы/раздела: прогнозирование содержания, установление мотива изучения и цели чтения, ответ на вопрос: «На какой вопрос хочу получить ответ, читая произведение?»
4	Творчество А.С.Пушкина	13	Слушание стихотворных произведений А. С. Пушкина, обсуждение эмоционального состояния при восприятии описанных картин природы, ответ на вопрос «Какое настроение вызывает произведение? Почему?». На примере отрывков из романа «Евгений Онегин»: «В тот год осенняя погода...», «Опрятней модного паркета...».
5	Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX века	11	Слушание лирических произведений, обсуждение эмоционального состояния при восприятии описанных картин природы, ответ на вопрос «Какое чувство создаёт произведение? Почему?». На примере стихотворений Ф. И. Тютчева «Есть в осени первоначальной...», А. А. Фета «Мама! Глянь-ка из окошка...», «Кот поёт, глаза прищуря...», А.Н. Майкова «Осень», Н. А. Некрасова «Железная дорога (отрывок)»
6	Творчество Л.Н.Толстого	9	Слушание и чтение произведений Л. Н. Толстого: «Акула», «Лебеди», «Зайцы», «Прыжок» и другие.
7	Литературная сказка	14	Слушание и чтение литературных сказок. Например, произведения И. С. Соколова-Микитова «Листопадничек», М. Горький «Случай с Евсейкой», В. М. Гаршина «Лягушка-путешественница».

8	Картины природы в произведениях поэтов и писателей XX века	8	Слушание художественных произведений, обсуждение эмоционального состояния при восприятии описанных картин природы (пейзажа), ответ на вопрос «Какое чувство создаёт произведение? Почему?». На примере произведений И. А. Бунина «Первый снег», А. А. Блока «Ворона», С. А. Есенина «Берёза».
9	Произведения о взаимоотношениях человека и животных	20	Чтение вслух и про себя рассказов К. Г. Паустовского «Барсучий нос», «Кот-ворюга», Д. Н. Мамина-Сибиряка «Приёмыш», Б. С. Житкова «Про обезьянку» и других писателей и поэтов.
10	Произведения о детях	17	Чтение вслух и про себя произведений о жизни детей в разное время: Л. Пантелеев. «На ялике», Л. А. Кассиль. «Алексей Андреевич», А. П. Гайдар. «Тимур и его команда» и другие.
11	Юмористические произведения	7	Слушание чтения художественных произведений, оценка эмоционального состояния при восприятии юмористического произведения, ответ на вопрос: «Какое чувство вызывает сюжет рассказа? Почему?». На примере произведений Н. Н. Носова «Весёлая семейка», В.Ю. Драгунского «Денискины рассказы» и другие.
12	Зарубежная литература	20	Чтение литературных сказок зарубежных писателей. Например, произведения Ш. Перро «Подарки феи», Х.-К. Андерсена «Гадкий утёнок» и другие.
13	Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)	9	Экскурсия в школьную или ближайшую детскую библиотеку: знакомство с правилами и способами выбора необходимой книги, выполнение правил юного читателя: культура поведения в библиотеке, работа с каталогом.
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		165	

СПОСОБЫ ОЦЕНКИ ДОСТИЖЕНИЯ УЧАЩИМИСЯ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ

Контрольная проверка навыка чтения проводится ежемесячно у каждого учащегося, оценка выставляется в классный журнал по следующим критериям:

1. беглость, правильность, осознанность, выразительность.

Оценка "5" ставится, если выполнены все 4 требования.

Оценка "4" ставится, если выполняется норма чтения по беглости (в каждом классе и в каждой четверти она разная), но не выполнено одно из остальных требований.

Оценка "3" ставится, если выполняется норма по беглости, но не выполнено два других требования.

Оценка "2" ставится, если выполняется норма беглости, но не выполнены остальные три требования или не выполнена норма беглости, а остальные требования выдержаны. В индивидуальном порядке, когда учащийся прочитал правильно, выразительно, понял прочитанное, но не уложился в норму по беглости на небольшое количество слов, ставится положительная отметка.

Чтение наизусть

Оценка «5» - твердо, без подсказок, знает наизусть, выразительно читает.

Оценка «4» - знает стихотворение наизусть, но допускает при чтении перестановку слов, самостоятельно исправляет допущенные неточности.

Оценка «3» - читает наизусть, но при чтении обнаруживает нетвердое усвоение текста.

Оценка «2» - нарушает последовательность при чтении, не полностью воспроизводит текст

Выразительное чтение стихотворения

Требования к выразительному чтению:

1. Правильная постановка логического ударения
2. Соблюдение пауз
3. Правильный выбор темпа
4. Соблюдение нужной интонации
5. Безошибочное чтение

Оценка «5»- выполнены правильно все требования

Оценка «4» - не соблюдены 1-2 требования

Оценка «3» - допущены ошибки по трем требованиям

Оценка «2» - допущены ошибки более, чем по трем требованиям

Чтение по ролям

Требования к чтению по ролям:

1. Своевременно начинать читать свои слова
2. Подбирать правильную интонацию
3. Читать безошибочно
4. Читать выразительно

Оценка «5» - выполнены все требования

Оценка «4» - допущены ошибки по одному какому-то требованию

Оценка «3» - допущены ошибки по двум требованиям

Оценка «2» - допущены ошибки по трем требованиям

Пересказ

Оценка «5» - пересказывает содержание прочитанного самостоятельно, последовательно, не упуская главного (подробно или кратко, или по плану), правильно отвечает на вопрос, умеет подкрепить ответ на вопрос чтением соответствующих отрывков.

Оценка «4» - допускает 1-2 ошибки, неточности, сам исправляет их

Оценка «3» - пересказывает при помощи наводящих вопросов учителя, не умеет последовательно передать содержание прочитанного, допускает речевые ошибки.

Оценка «2» - не может передать содержание прочитанного.

При оценке домашнего чтения предъявляются более высокие требования, чем при чтении без предварительной подготовки.

Оценка за чтение должна выставляться на основе устного ответа и самостоятельного чтения ученика. Объем прочитанного на оценку должен быть не менее: в 1-м классе - 1/4 страницы, во 2-м классе - 1/3 страницы, в 3-м классе - 1/2, в 4-м классе 3/4 страницы учебной книги для чтения.

Итоговые проверки навыка чтения проводятся три раза в год; входной контроль, в конце I и II полугодий.

ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ

- Литературное чтение, 3 класс: учебник в 2 частях / Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова М.В. и др.. «Издательство «Просвещение»
- Библиотека цифрового образовательного контента <https://lib.myschool.edu.ru>
- Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru>
- Российская электронная школа <https://resh.edu.ru>
- Открытый урок <https://urok.1sept.ru/>
- Инфоурок <https://infourok.ru/>
- Открытая сеть работников образования <https://nsportal.ru/>

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Дата		Тема уроков	Количество часов
	План	Факт		
Тема 1. О Родине и её истории (11 ч)				
1	02.09		Раскрытие главной идеи произведения К.Д. Ушинского «Наше отечество»: чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны	1
2	03.09		Патриотическое звучание стихотворения С.А. Васильева «Россия»: интонация, темп, ритм, логические ударения	1
3	04.09		Осознание нравственных ценностей в произведениях о Родине: любовь к родной стороне, гордость за красоту и величие своей Отчизны	1
4	05.09		С.А.Васильев «Россия»	1
5	06.09		Создание образа Родины в произведениях писателей.	1
6	09.09		Т.В. Бокова «Родина»	
7	10.09		Отражение темы Родина в произведении М.М. Пришвин «Моя Родина»: роль и особенности заголовка	1
8	11.09		Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине	1
9	12.09		В мире книг. Книга как особый вид искусства	1
10	13.09		Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами	1
11	16.09		Первая печатная книга на Руси. Н.П.Кончаловская «Мастер Фёдоров Иван и его печатный стан» (отрывок из «Наша древняя столица»)	1
Тема 2. Фольклор (устное народное творчество). Библиографическая культура (21 ч)				
12	17.09		Устное народное творчество.	1
13	18.09		Характеристика малых жанров фольклора: потешки, небылицы, скороговорки, считалки	1
14	19.09		Загадка как жанр фольклора, знакомство с видами загадок	1
15	20.09		Пословицы народов России: тематические группы	1
16	23.09		Развитие речи: использование образных слов, пословиц и поговорок, крылатых выражений. Книги и словари, созданные В.И. Далем	1
17	24.09		Художественные особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные)	1
18	25.09		Отражение нравственных ценностей и правил в фольклорной сказке. Русская народная сказка «Самое дорогое»	1
19	26.09		Русская народная сказка «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка»	1
20	27.09		Осознание понятия трудолюбие на примере народных сказок. Русская народная сказка «Про Ленивую и Радивую»	1

21	01.10		Представление в сказке народного быта и культуры. Русская народная сказка «Дочь-семилетка»	1
22	02.10		Характеристика героя, волшебные помощники. На примере русской народной сказки «Иван-царевич и серый волк»	1
23	03.10		Иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки: В.М. Васнецов «Иван Царевич на Сером волке»	1
24	04.10		Русская народная сказка «Сивка-бурка»	1
25	07.10		Особенности построения (композиция) волшебной сказки: составление плана.	1
26	08.10		Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле. Темы народных песен	1
27	09.10		Былина как народный песенный сказ о героическом событии. Фольклорные особенности: выразительность, напевность исполнения	1
28	10.10		Характеристика главного героя (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). На примере образа Ильи Муромца	1
29	11.10		Работа с детскими книгами на тему: «Фольклор»: использование аппарата издания	1
30	14.10		Работа со словарём: язык былины, устаревшие слова, их место и представление в современной лексике	1
31	15.10		Осознание важности чтения художественной литературы и фольклора. Правила юного читателя	1
32	16.10		Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Фольклор (устное народное творчество)»	1
Тема 3. Творчество И.А.Крылова (6ч)				
33	17.10		Осознание особенностей басни, как произведения-поучения, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки	1
34	18.10		И.А. Крылов - великий русский баснописец. Иносказание в его баснях	1
35	21.10		Знакомство с произведениями И.А. Крылова. Явная и скрытая мораль басен	1
36	22.10		Работа с басней И.А. Крылова «Ворона и Лисица»: тема, мораль, герои, особенности языка	1
37	23.10		И.А.Крылов «Мартышка и очки». Наизусть	1
38	24.10		Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Творчество И.А. Крылова»	1
Тема 4. Творчество А.С.Пушкина. Библиографическая культура (14 ч)				
39	25.10		А.С. Пушкин - великий русский поэт	1
40	05.11		Восприятие пейзажной лирики А.С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет), рифма, ритм	1
41	06.11		А.С.Пушкин «Уж небо осенью дышало...»	1
42	07.11		А.С.Пушкин «В тот год осенняя погода...»	1
43	08.11		А.С.Пушкин «Опрятней модного паркета...»	1
44	11.11		А.С.Пушкин «Зимнее утро» Наизусть	1
45	12.11		А.С.Пушкин «Зимний вечер»	1

46	13.11		Знакомство с литературной сказкой А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...»: приём повтора как основа изменения сюжета	1
47	14.11		Характеристика положительных и отрицательных героев, примеры превращений и чудес в сказке А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...»	1
48	15.11		Наблюдение за художественными особенностями текста сказки А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...»	1
49	18.11		Фольклорная основа литературной сказки А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...»	1
50	19.11		Составление устного рассказа «Моё любимое произведение А.С. Пушкина»	1
51	20.11		Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Творчество А.С. Пушкина»	1
52	21.11		Работа с детскими книгами. И.Я. Билибин – иллюстратор сказок А.С. Пушкина	1
Тема 5. Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX века (11ч)				
53	22.11		Описание картин осенней природы в стихотворении Ф.И. Тютчева «Есть в осени первоначальной...»	1
54	25.11		Сравнение стихотворений об осени. Ф.И. Тютчев «Есть в осени первоначальной...» А.Н. Майков «Осень»	1
55	26.11		Ф. Тютчев. «Весенняя гроза» Наизусть	1
56	27.11		Восприятие картин зимнего пейзажа в стихотворениях А.А. Фет «Кот поёт, глаза прищуря»	1
57	28.11		А.А. Фета «Мама! Глянь-ка из окошка...»	1
58	29.11		Средства художественной выразительности (эпитет, сравнение) в лирических произведениях поэтов. М. Лермонтов «Осень». Наизусть	1
59	02.12		Оценка чувств и настроения, вызываемых лирическим произведением. Н.А. Некрасов «Однажды в студёную зимнюю пору...» (отрывок)	1
60	03.12		Поэты о красоте родной природы. Н.А. Некрасов «Железная дорога» (отрывок)	1
61	04.12		Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения	1
62	05.12		Описание природы (пейзаж) в художественном произведении. А.П.Чехов «Степь» (отрывок)	1
63	06.12		Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании, в изобразительном искусстве, в произведениях музыкального искусства	1
Тема 6. Творчество Л.Н.Толстого. Библиографическая культура (10ч)				
64	09.12		Особенности авторской сказки Л.Н. Толстого «Ореховая ветка»: основные события, главные герои, волшебные помощники	1
65	10.12		Работа с баснями Л.Н. Толстого: выделение жанровых особенностей. Басня «Белка и волк»	1
66	11.12		Наблюдение за художественными особенностями рассказа-описания Л.Н. Толстого «Лебеди»	1

67	12.12		Различение художественного и научно-познавательного текстов «Лебеди» и «Зайцы» Л.Н. Толстого	1
68	13.12		Осознание связи содержания произведения с реальным событием. Быль «Прыжок» Л.Н. Толстого	1
69	16.12		Анализ сюжета были «Прыжок» Л.Н. Толстого: главные герои, отдельные эпизоды, составление плана	1
70	17.12		Различение рассказчика и автора произведения в рассказе Л.Н. Толстого «Акула». Чтение вслух	1
71	18.12		Выделение структурных частей произведения Л.Н. Толстого «Акула» (композиции): начало, завязка действия, кульминация, развязка	1
72	19.12		Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Творчество Л.Н. Толстого»	1
73	20.12		Работа с детскими книгами: жанровое многообразие произведений Л.Н. Толстого. Чтение молча	1
Тема 7. Литературная сказка. Библиографическая культура (15 ч)				
74	23.12		Характеристика героя сказки В.М. Гаршина «Лягушка-путешественница»	1
75	24.12		Самостоятельная работа	1
76	25.12		Особенности литературной сказки В.М. Гаршина «Лягушка-путешественница»: анализ сюжета, композиции	1
77	26.12		Осознание главной мысли (идеи) сказки В.М. Гаршина «Лягушка-путешественница»	1
78	27.12		Работа с детскими книгами «Литературные сказки писателей»: составление аннотации	1
79	08.01		Животные в литературных сказках. И.С. Соколов-Микитов «Листопадничек»	1
80	09.01		Научно-естественные сведения о природе в сказке И.С. Соколова-Микитова «Листопадничек»	1
81	10.01		Создание образов героев-животных в литературных сказках. Д.Н. Мамин-Сибиряк «Умнее всех»	1
82	13.01		Поучительный смысл сказок о животных. Д.Н. Мамин-Сибиряк «Умнее всех»	1
83	14.01		Д.Н. Мамин-Сибиряк «Сказка про храброго зайца-длинные уши, косые глаза, короткий хвост»	1
84	15.01		Д.Н. Мамин-Сибиряк «Сказка про храброго зайца-длинные уши, косые глаза, короткий хвост»	1
85	16.01		Белов В.И. «Малька провинилась»	1
86	17.01		Белов В.И. «Ещё про Мальку»	1
87	20.01		Драгунский В.И «Он живой и светится»	1
88	21.01		Составление устного рассказа «Моя любимая книга»	1
Тема 8. Картины природы в произведениях поэтов и писателей XX века (8ч)				
89	22.01		Создание картин природы в произведениях поэтов. И.А.Бунин «Первый снег»	1
90	23.01		Звукопись, её выразительное значение в лирических произведениях	1

91	24.01		Поэтические картины родной природы. Составление устного рассказа «Красота родной природы» по изученным текстам	1
92	27.01		А. Блок. «Ветхая избушка». Наизусть	1
93	28.01		А.А. Сурков «Красоту, что дарит нам природа...»	1
94	29.01		А.А. Блок «Ворона»	1
95	30.01		С.А. Есенин «Черёмуха»	1
96	31.01		Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX – XX века»	1
Тема 9. Произведения о взаимоотношениях человека и животных. Библиографическая культура (21 ч)				
97	03.02		Взаимоотношения человека и животных – тема произведения Д.Н. Мамин-Сибиряка «Приёмыш»	1
98	04.02		Соотнесение заглавия и главной мысли рассказа Д.Н. Мамин-Сибиряка «Приёмыш»	1
99	05.02		Отражение темы дружба животных в рассказах писателей. А.И. Куприн «Барбос и Жулька»	1
100	06.02		Характеристика героев-животных, их портрет в рассказах писателей. Рассказ А.И. Куприна «Барбос и Жулька»	1
101	07.02		Отражение нравственно-этических понятий (любовь и забота о животных) в рассказах писателей	1
102	10.02		Осознание понятий верность и преданность животных	1
103	11.02		Работа с детскими книгами о братьях наших меньших: написание отзыва	1
104	12.02		Произведения Паустовского К.Г. о природе и животных. Главная мысль (идея) рассказа «Барсучий нос»	1
105	13.02		Работа с рассказом Паустовского К.Г. «Кот-ворюга»: анализ композиции, составление плана	1
106	14.02		Составление портрета героя-животного в рассказе Паустовского К.Г. «Кот-ворюга»	1
107	17.02		Раскрытие темы взаимоотношения человека и животного. Паустовский К.Г. «Заячьи лапы»	1
108	18.02		Особенности композиции в рассказах о животных. Паустовский К.Г. «Заячьи лапы»	1
109	19.02		Создание характеров героев-животных в рассказах писателей. Пришвин М.М. «Выскочка»	1
110	20.02		Рассказы писателей-натуралистов о заботливом и бережном отношении человека к животным к природе родного края	1
111	21.02		Астафьев В.П. «Капалуха»	1
112	25.02		Житков Б.С. «Про обезьянку»	1
113	26.02		Житков Б.С. «Про обезьянку»	1
114	27.02		Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Взаимоотношения человека и животных»	1
115	28.02		Составление устного рассказа «Любовь и забота о братьях наших меньших» по изученным произведениям	1

116	03.03		Человек и его взаимоотношения с животными в рассказах писателей	1
117	04.03		Составление устного рассказа «Дружба человека и животного» на примере изученных произведений	1
Тема 10. Произведения о детях. Библиографическая культура (18 ч)				
118	05.03		Дети – герои произведений	1
119	06.03		Историческая обстановка как фон создания произведения	1
120	07.03		Судьбы крестьянских детей в произведениях писателей. А.П. Чехов «Ванька»	1
121	11.03		Особенности внешнего вида и характера героя-ребёнка. А.П. Чехов «Ванька»	1
122	12.03		Отражение в произведении важных человеческих качеств: честности, стойкости, ответственности. Л. Пантелеев «Честное слово»	1
123	13.03		Деление текста на части, составление плана, выявление главной мысли (идеи) рассказа Л.Пантелеева «Честное слово»	1
124	14.03		Представление темы «Дети на войне» в рассказе Л. Пантелеева «На ялике»	1
125	17.03		Мужество и бесстрашие – качества, проявляемые детьми в военное время	1
126	18.03		Составление портрета главного героя рассказа Л.А. Кассиля «Алексей Андреевич»	1
127	19.03		Осмысление поступков и поведения главного героя рассказа Л.А. Кассиля «Алексей Андреевич»	1
128	20.03		Отличие автора от героя и рассказчика. На примере рассказа А.П. Гайдара «Горячий камень»	1
129	21.03		Выделение главной мысли (идеи) произведения о детях. На примере рассказа А.П. Гайдара «Горячий камень»	1
130	31.03		Основные события сюжета произведения А.П.Гайдара «Тимур и его команда» (отрывки)	1
131	01.04		Роль интерьера (описание штаба) в создании образов героев произведения А.П. Гайдара «Тимур и его команда» (отрывки)	1
132	02.04		Нравственная оценка ситуаций, поведения и поступков героев произведения А.П. Гайдара «Тимур и его команда» (отрывки)	1
133	03.04		Раскрытие темы «Разные детские судьбы» в произведениях писателей	1
134	04.04		Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Произведения о детях»	1
135	07.04		Работа с книгами о детях: составление аннотации	1
Тема 11. Юмористические произведения. Библиографическая культура (8ч)				
136	08.04		Особенности юмористических произведений Н.Н.Носова	1
137	09.04		Комичность как основа сюжета рассказов Н.Н.Носова	1
138	10.04		Н.Н. Носов «Федина задача»	1
139	11.04		Н.Н. Носов «Телефон»	1

140	14.04		Характеристика героя «Денискиных рассказов» В.Ю. Драгунского	1
141	15.04		Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. На примере произведений В.Ю. Драгунского	1
142	16.04		Работа с детскими книгами: авторы юмористических рассказов	1
143	17.04		Составление устного рассказа «Мой любимый детский писатель» на примере изученных произведений	1
Тема 12. Зарубежная литература. Библиографическая культура (22ч)				
144	18.04		Сказки Ш. Перро	1
145	22.04		Ш. Перро «Подарки феи»	1
146	23.04		Волшебные предметы и помощники в литературных сказках Ш. Перро	1
147	24.04		Особенности литературных сказок Х.-К. Андерсена (сюжет, язык, герои)	1
148	25.04		Х.-К. Андерсен «Гадкий утёнок»	1
149	28.04		Особенности авторских сказок: раскрытие главной мысли, композиция, герои. На примере сказок Р.Киплинга	1
150	29.04		Взаимоотношения человека и животных в рассказах зарубежных писателей. Джек Лондон «Бурый волк»	1
151	30.04		Деление текста на части, составление плана, выявление главной мысли (идеи) рассказа Джека Лондона «Бурый волк»	1
152	05.05		Средства создания образов героев-животных в рассказах зарубежных писателей. Э.Сетон-Томпсон «Чинк»	1
153	06.05		Осознание нравственно-этических понятий: верность и преданность животных. Э.Сетон-Томпсон «Чинк»	1
154	07.05		Расширение знаний о писателях, как переводчиках зарубежной литературы. На примере переводов С.Я. Маршака, К.И. Чуковского, Б.В. Заходера	1
155	08.05		Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Зарубежная литература»	1
156	13.05		Составление устного рассказа «Мой любимый детский писатель» на примере изученных произведений	1
157	14.05		Контрольная работа за год	1
158	15.05		Работа с детскими книгами «Зарубежные писатели – детям»: написание отзыва	1
159	16.05		Составление устного рассказа «Моё любимое произведение». Чтение вслух	1
160	19.05		Осознание важности читательской деятельности.	1
161	20.05		Работа со стихотворением Б.Заходера «Что такое стихи». Чтение молча	1
162	21.05		Работа с детской книгой и справочной литературой	1
163	22.05		Итоговый урок	1
164	23.05		Выбор книг на основе рекомендательного списка и тематического каталога	1

165	26.05		Летнее чтение.	1
-----	-------	--	----------------	---

В данном документе прошито,
пронумеровано, скреплено печатью и
подписью 21

(двадцать один) ЛИСТОВ
Директор ГБОУ «ШКОЛА №13 Г.О.

Л. В. Головки

