

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ШКОЛА №13 ГОРОДСКОГО ОКРУГА ТОРЕЗ»
ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ

РАССМОТРЕНО

на заседании ШМО

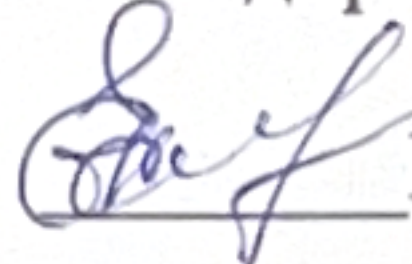
Протокол от «26» августа 2024г. № 1

Руководитель ШМО

 Т.С. Штепа

СОГЛАСОВАНО

зам. директора по УВР

 Е.А. Костик

«26» августа 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБОУ «ШКОЛА №13 Г.О.ТОРЕЗ»
 Л.В. Головкин

Приказ от «26» августа 2024 г. № 10
М.П.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературе

основного общего образования

для 9 класса

Рабочую программу составила:

Котова Анжела Леонидовна,
учитель русского языка и литературы

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка	2
2. Планируемые образовательные результаты	4
3. Содержание учебного предмета	7
4. Тематическое планирование	8
5. Способы оценки достижения учащимися планируемых результатов	10
6. Описание материально-технического и учебно- методического обеспечения	10
7. Тематическое планирование	11

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе на уровне основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 287, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г., рег. номер – 64101) (далее – ФГОС ООО), а также федеральной рабочей программы воспитания, с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

Нормативно-правовые документы, обеспечивающие организацию образовательной деятельности по учебным предметам «Литература», «Родная (русская) литература» в 2024/2025 учебном году

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 19 декабря 2023 г. № 618-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (утв. приказом Минпросвещения России от 31 мая 2021 г. № 287) (далее – ФГОС ООО);
- Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования (утв. приказом Минобрнауки России от 17 мая 2012 г. № 413, в редакции от 27 декабря 2023 г.) (далее – ФГОС СОО);
- Федеральная образовательная программа основного общего образования (утв. приказом Минпросвещения России от 18 мая 2023 г. № 370) (далее – ФОП ООО);
- Федеральная образовательная программа среднего общего образования (утв. приказом Минпросвещения России от 18 мая 2023 г. № 371) (далее – ФОП СОО);
- приказ Минпросвещения России от 19 марта 2024 г. № 171 «О внесении изменений в некоторые приказы Министерства просвещения Российской Федерации, касающиеся федеральных образовательных программ начального общего образования, основного общего образования и среднего общего образования».

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Учебный предмет «Литература» в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания.

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы, что способствует постижению таких нравственных категорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей школьников, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта.

Полноценное литературное образование на уровне основного общего образования невозможно без учёта преемственности с учебным предметом "литературное чтение" на уровне начального общего образования, межпредметных связей с русским языком, учебным предметом "История" и учебными предметами предметной области "Искусство", что способствует развитию речи, историзма мышления, художественного вкуса,

формированию эстетического отношения к окружающему миру и его воплощения в творческих работах различных жанров.

В рабочей программе учтены все этапы российского историко-литературного процесса (от фольклора до новейшей русской литературы) и представлены разделы, касающиеся отечественной и зарубежной литературы. Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Цели изучения предмета «Литература» в основной школе состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний; в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощённых в отечественной и зарубежной литературе. Достижение указанных целей возможно при решении учебных задач, которые постепенно усложняются от 5 к 9 классу.

Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении школьников к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур; освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений, как изучаемых на уроках, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвящённых литературе, чтению, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у школьников системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико и историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование речи школьников на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В 8 классе – 2 часа в неделю. Но добавлен 1 час с вариативной части. Суммарно изучение литературы в основной школе составляет – 102 часа

2.ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

Гражданского воспитания

Патриотического воспитания

Духовно-нравственного воспитания

Эстетического воспитания

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия

Трудового воспитания.

Экологического воспитания

Ценности научного познания:

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;
- изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;
- потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;
- в действии в условиях неопределённости, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;
- в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;
- умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;
- анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;
- оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;

- способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;
- воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;
- оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;
- формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу обучения у обучающегося формируются следующие универсальные учебные действия.

Универсальные учебные познавательные действия:

- 1) Базовые логические действия
- 2) Базовые исследовательские действия
- 3) Работа с информацией

Универсальные учебные коммуникативные действия:

- 1) Общение
- 2) Совместная деятельность

Универсальные учебные регулятивные действия:

- 1) Самоорганизация
- 2) Самоконтроль
- 3) Эмоциональный интеллект
- 4) Принятие себя и других

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ 9 КЛАСС

1) Понимать духовно-нравственную и культурно-эстетическую ценность литературы, осознавать её роль в формировании гражданственности и патриотизма, уважения к своей Родине и её героической истории, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявлять главные отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть умением самостоятельного смыслового и эстетического анализа произведений художественной литературы (от древнерусской до современной); анализировать литературные произведения разных жанров; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать условность художественной картины мира, отражённой в литературных произведениях с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой

манеры писателя, определять их художественные функции, выявляя особенности авторского языка и стиля;

- овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм); роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, баллада, послание, поэма, ода, элегия, песня, отрывок, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог; авторское/лирическое отступление; конфликт; система образов; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; символ, подтекст, психологизм; реплика, диалог, монолог; ремарка; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, метонимия, сравнение, олицетворение, гипербола, умолчание, параллелизм; антитеза, аллегория; риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия, анафора, повтор; художественное время и пространство; звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;
- рассматривать изученные и самостоятельно прочитанные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);
- выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного и самостоятельно прочитанного художественного произведения;
- сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 12 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды устных и письменных пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, в учебной дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями

участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному и отстаивать свою точку зрения, используя литературные аргументы;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 250 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; представлять развёрнутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос; исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, рецензии, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность вдумчивого чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и уметь публично презентовать полученные результаты;

12) уметь самостоятельно пользоваться энциклопедиями, словарями и справочной литературой, информационно-справочными системами, в том числе в электронной форме; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете; работать с электронными библиотеками и подбирать в библиотечных фондах и Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

При планировании предметных результатов освоения рабочей программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени, что диктует необходимость дифференцированного и индивидуального подхода к ним и применения разных стратегий и создания индивидуальных образовательных траекторий достижения этих результатов.

3.СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА 9 КЛАСС

Древнерусская литература.

«Слово о полку Игореве».

Литература XVIII века.

М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения (по выбору).

Г. Р. Державин. Стихотворения (два по выбору). Например, «Властителям и судиям», «Памятник» и другие.

Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза».

Литература первой половины XIX века.

В. А. Жуковский. Баллады, элегии (две по выбору). Например, «Светлана», «Невыразимое», «Море» и другие.

А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума».

Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору).

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жёны непорочны...», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и другие. Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Нет, ни тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Я жить хочу, хочу печали...» и другие. Роман «Герой нашего времени».

Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души».

Зарубежная литература.

Данте. «Божественная комедия» (не менее двух фрагментов по выбору).

У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору).

И.В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору).

Дж. Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона» и другие. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (не менее одного фрагмента по выбору).

Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения Э.Т.А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта и другие.

4.ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

9 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов	
		Всего	Контрольные работы
Раздел 1. Древнерусская литература			
1.1	«Слово о полку Игореве»	3	
Итого по разделу		3	
Раздел 2. Литература XVIII века			
2.1	М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения (по выбору)	2	

2.2	Г. Р. Державин. Стихотворения (два по выбору). Например, «Властителем и судиям», «Памятник» и др.	2	
2.3	Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза»	2	
Итого по разделу		6	
Раздел 3. Литература первой половины XIX века			
3.1	В. А. Жуковский. Баллады, элегии. (две по выбору). Например, «Светлана», «Невыразимое», «Море» и др.	3	
3.2	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума»	8	
3.3	Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н.М.Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору)	2	
3.4	А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жёны непорочны...», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и др. Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин»	15	
3.5	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Я жить хочу, хочу печали...» и др. Роман «Герой нашего времени»	11	
3.6	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»	10	
Итого по разделу		49	
Раздел 4. Зарубежная литература			
4.1	Данте. «Божественная комедия» (не менее двух фрагментов по выбору)	2	
4.2	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору)	2	
4.3	И.В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору).	2	
4.4	Дж. Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание	2	

	Наполеона» и др. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (не менее одного фрагмент по выбору)		
4.5	Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения Э. Т. А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта и др.	3	
Итого по разделу		11	
Развитие речи		11	
Внеклассное чтение		4	
Итоговые контрольные работы		4	4
Резервное время		14	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	4

5. СПОСОБЫ ОЦЕНКИ ДОСТИЖЕНИЯ УЧАЩИМИСЯ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСУЩЕСТВЛЯЕТСЯ НА ОСНОВЕ «ПОЛОЖЕНИЯ О СИСТЕМЕ ОЦЕНОК, ФОРМЕ, ПОРЯДКЕ И ПЕРИОДИЧНОСТИ ТЕКУЩЕЙ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ»

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Литература (в 2 частях), 9 класс/ Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И.,
Акционерное общество «Издательство «Просвещение»

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41727e>

9 класс ЛИТЕРАТУРА
Календарно-тематическое планирование

№ п/п	ДАТА		ТЕМА УРОКА	Количество часов
	ПЛАН	ФАКТ		
1.	02.09.2024		Введение в курс литературы 9 класса. Литература как искусство слова и ее роль в духовной жизни человека. Выявление уровня литературного развития учащихся.	1
			Тема 1(12часов)Древнерусская литература. Литература XVIII века	1
2.	03.09.2024		«Слово о полку Игореве». Литература Древней Руси. История открытия "Слова о полку Игореве"	1
3.	06.09.2024		"Слово о полку Игореве". Центральные образы, образ автора в "Слове о полку Игореве". НАИЗУСТЬ	1
4.	09.09.2024		Поэтика "Слова о полку Игореве". Идеино-художественное значение «Слова о полку Игореве»	1
5.	10.09.2024		Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по "Слову о полку Игореве"	1
6.	13.09.2024		М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Жанр оды. Прославление в оде мира, Родины, науки	1
7.	16.09.2024		М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения. Средства создания образа идеального монарха. НАИЗУСТЬ	1
8.	17.09.2024		Резервный урок. Русская литература XVIII века. Своеобразие литературы эпохи Просвещения. Классицизм и сентиментализм как литературное направление	1
9.	20.09.2024		Г. Р. Державин. Стихотворения. «Властителем и судиям». Традиции и новаторство в поэзии Г.Р. Державина. Идеи просвещения и гуманизма в его лирике	1
10.	23.09.2024		Г. Р. Державин. Стихотворения. «Памятник». Философская проблематика и гра	1
11.	24.09.2024		Внеклассное чтение. "Мои любимые книги".	1

			Открытия летнего чтения	
12.	27.09.2024		Н.М. Карамзин. Повесть "Бедная Лиза". Сюжет и герои повести	1
13.	02.10.2024		Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза». Черты сентиментализма в повести	1
			Тема 2. (14 часов) Литература первой половины XIX века	
14.	04.10.2024		Резервный урок. Основные черты русской литературы первой половины XIX века. В. А. Жуковский. Черты романтизма в лирике В.А. Жуковского. Понятие о балладе, его особенности. Баллада "Светлана". НАИЗУСТЬ	1
15.	07.10.2024		В.А. Жуковский. Понятие об элегии. "Невыразимое", "Море". Тема человека и природы, соотношение мечты и действительности в лирике поэта	1
16.	08.10.2024		Особенности художественного языка и стиля в произведениях В.А. Жуковского	1
17.	11.10.2024		А. С. Грибоедов. Жизнь и творчество. Комедия «Горе от ума»	1
18.	14.10.2024		А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Социальная и нравственная проблематика, своеобразие конфликта в пьесе	1
19.	15.10.2024		А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Система образов в пьесе. Общественный и личный конфликт в пьесе	1
20.	18.10.2024		А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Фамусовская Москва	1
21.	21.10.2024		А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Образ Чацкого	1
22.	22.10.2024		Резервный урок. А.С. Грибоедов. Комедия "Горе от ума". Открытость финала пьесы, его нравственно-философское звучание. НАИЗУСТЬ	1
23.	25.10.2024		А.С. Грибоедов. Художественное своеобразие комедии "Горе от ума"	1
24.	06.11.2024		А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Смысл названия произведения	1
25.	08.11.2024		"Горе от ума" в литературной критике.	1
26.	11.11.2024		Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по "Горе от ума"	1
27.	12.11.2024		Контрольная работа №1 сочинение по "Горе от ума"	1
			Тема 3.(12 часов) Литература первой половины XIX века	
28.	15.11.2024		Поэзия пушкинской эпохи. Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков «Разлука». Н.М. Языков. «К Чаадаеву».	1
29.	18.11.2024		Поэзия пушкинской эпохи. Е.А. Баратынский. «Разуверение».Своеобразие лирики поэта	1

30.	19.11.2024		А. С. Пушкин. Жизнь и творчество. Поэтическое новаторство А.С. Пушкина	1
31.	22.11.2024		А.С. Пушкин. Тематика и проблематика лицейской лирики. Дружба и друзья в творчестве Пушкина.	1
32.	25.11.2024		Резервный урок. А.С.Пушкин. Основные темы лирики южного периода	1
33.	26.11.2024		А.С. Пушкин. Художественное своеобразие лирики южного периода. НАИЗУСТЬ	1
34.	29.11.2024		А.С. Пушкин. Лирика Михайловского периода: "К морю", "Вакхическая песня", "Подражание Горану" и др. .	1
35.	02.12.2024		А. С. Пушкин. Любовная лирика: «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил; любовь ещё, быть может...», «Мадонна»	1
36.	03.12.2024		А.С. Пушкин. Своеобразие любовной лирики	1
37.	06.12.2024		А. С. Пушкин. Тема поэта и поэзии: «Разговор книгопродавца с поэтом», «Пророк». НАИЗУСТЬ	1
38.	09.12.2024		Резервный урок А. С. Пушкин. Стихотворения "Эхо", "Осень" и др. Тема поэта и поэзии	1
39.	10.12.2024		Развитие речи. Анализ лирического произведения	1
			Тема 4. (19часов).Литература первой половины XIX века	
40.	13.12.2024		А.С.Пушкин. «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Бесы», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»)	1
41.	16.12.2024		А.С. Пушкин. Тема жизни и смерти: «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...», «...Вновь я посетил...»	1
42.	17.12.2024		А.С. Пушкин. «Каменноостровский цикл»: «Отцы пустынноики и жены непорочны...», «Из Пиндемонти»	1
43.	20.12.2024		Резервный урок. С. Пушкин. «Каменноостровский цикл»: «Отцы пустынноики и жены непорочны...», «Из Пиндемонти»	1
44.	23.12.2024		Развитие речи. Подготовка к сочинению по лирике А.С. Пушкина	1
45.	24.12.2024		Развитие речи. Сочинение по лирике А.С. Пушкина	1
46.	27.12.2024		А. С. Пушкин. Поэма «Медный всадник». Человек и история в поэме	1
47.	10.01.2025		А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник»: образ Евгения в поэме. НАИЗУСТЬ	1
48.	13.01.2025		А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник»: образ Петра I в поэме	1
49.	14.01.2025		Подготовка к контрольной работе От древнерусской литературы до литературы первой четверти XIX века (письменный ответ, тесты, творческая работа, сочинение)	1
50.	17.01.2025		Итоговая контрольная работа №2 От древнерусской литературы до литературы	1

			первой четверти XIX века (письменный ответ, тесты, творческая работа, сочинение)	
51.	20.01.2025		А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин» как новаторское произведение	1
52.	21.01.2025		А.С. Пушкин. Роман "Евгений Онегин". Главные мужские образы романа. Образ Евгения Онегина	1
53.	24.01.2025		Роман в стихах «Евгений Онегин»: главные женские образы романа. Образ Татьяны Лариной	1
54.	27.01.2025		А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев	1
55.	28.01.2025		Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос	1
56.	31.01.2025		А. С. Пушкин. Роман в стихах "Евгений Онегин" как энциклопедия русской жизни. Роман "Евгений Онегин" в литературной критике. НАИЗУСТЬ	1
57.	03.02.2025		Развитие речи. Подготовка к сочинению по роману "Евгений Онегин"	1
58.	04.02.2025		Развитие речи. Сочинение по роману "Евгений Онегин"	1
			Тема 5. (11 часов) Литература первой половины XIX века	
59.	07.02.2025		М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Тематика и проблематика лирики поэта	1
60.	10.02.2025		М. Ю. Лермонтов. Тема назначения поэта и поэзии. Стихотворение "Смерть поэта". НАИЗУСТЬ	1
61.	11.02.2025		М. Ю. Лермонтов. Образ поэта-пророка в лирике поэта	1
62.	14.02.2025		М. Ю. Лермонтов. Тема любви в лирике поэта	1
63.	17.02.2025		М. Ю. Лермонтов. Тема родины в лирике поэта. Стихотворения "Дума", "Родина"	1
64.	18.02.2025		М. Ю. Лермонтов. Философский характер лирики поэта. "Выхожу один я на дорогу..." НАИЗУСТЬ	1
65.	21.02.2025		Развитие речи. Анализ лирического произведения	1
66.	25.02.2025		М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Тема, идея, проблематика. Своеобразие сюжета и композиции	1
67.	28.02.2025		М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Загадки образа Печорина	1
68.	03.03.2025		М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». ». Роль "Журнала Печорина" в раскрытии характера главного героя	1
69.	04.03.2025		М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Значение главы "Фаталист"	1
			Тема 6.(6 часов) Литература первой половины XIX века	1
70.	07.03.2025		М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Дружба в жизни Печорина	1
71.	11.03.2025		М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Любовь в жизни Печорина	1

72.	14.03.2025		Резервный урок. Роман "Герой нашего времени" в литературной критике	1
73.	17.03.2025		Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману "Герой нашего времени" НАИЗУСТЬ	1
74.	18.03.2025		Контрольная работа №3 сочинение по роману "Герой нашего времени"	1
75.	21.03.2025		Внеклассное чтение. Любимые стихотворения поэтов первой половины XIX века	1
			Тема 7.(15 часов) Литература второй половины XIX века	
76.	31.03.2025		Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество. История создания поэмы «Мёртвые души»	1
77.	01.04.2025		Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образы помещиков	1
78.	04.04.2025		Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образы чиновников	1
79.	07.04.2025		Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ города	1
80.	08.04.2025		Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ Чичикова	1
81.	11.04.2025		Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ России, народа и автора в поэме	1
82.	14.04.2025		Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Лирические отступления и автора	1
83.	15.04.2025		Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»: специфика жанра, художественные особенности	1
84.	18.04.2025		Н.В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души» в литературной критике. НАИЗУСТЬ	1
85.	22.04.2025		Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по "Мертвым душам»	1
86.	25.04.2025		Внеклассное чтение. В мире литературы первой половины XIX века	1
87.	28.04.2025		Специфика отечественной прозы первой половины XIX века, ее значение для русской литературы	1
88.	29.04.2025		Подготовка к контрольная работа Литература середины XIX века (письменный ответ, тесты, творческая работа, сочинение)	1
89.	30.04.2025		Итоговая контрольная работа №4 Литература середины XIX века (письменный ответ, тесты, творческая работа, сочинение)	1
90.			Внеклассное чтение. Писатели и поэты о Великой Отечественной войне	1
			Тема 8.(11 часов) Зарубежная литература	
91.	05.05.2025		Данте Алигьери. «Божественная комедия» . Особенности жанра и композиции комедии. Сюжет и персонажи	1
92.	06.05.2025		Данте Алигьери. «Божественная комедия». Образ поэта. Пороки человечества и наказание за них. Проблематика	1

93.	06.05.2025		У. Шекспир. Трагедия «Гамлет». История создания трагедии. Тема, идея, проблематика	1
94.	13.05.2025		У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору). Своеобразие конфликта и композиции трагедии. Система образов. Образ главного героя	1
95.	16.05.2025		У. Шекспир. Трагедия «Гамлет». Поиски смысла жизни, проблема выбора в трагедии. Тема любви в трагедии	1
96.	19.05.2025		И.-В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору). Сюжет и проблематика трагедии.	1
97.	20.05.2025		И.-В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору). Тема, главный герой в поисках смысла жизни. Фауст и Мефистофель. Идея произведения	1
98.	21.05.2025		Дж. Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона» и др. Тематика и проблематика лирики поэта.	1
99.	23.05.2025		Дж. Г. Байрон. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда». Романтический герой в поисках смысла жизни. Мотив странствия. Байронический тип литературного героя	1
100.	26.05.2025		Зарубежная проза первой половины XIX в. Например, произведения Э. Т. А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта. Сюжет, проблематика.	1
101.	26.05.2025		Зарубежная проза первой половины XIX в. Например, произведения Э. Т. А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта. Образ главного героя	1
			Развитие речи	11
			Внеклассное чтение	4
			Контрольные работы	4
			ИТОГО:	101

В данном документе прошито,
пронумеровано, скреплено печатью и
подписью 16

(шестьдесят) ЛИСТОВ
Директор ГБОУ «ШКОЛА №13 Г. О.
ТОРЕЗ»

Л. В. Головки

