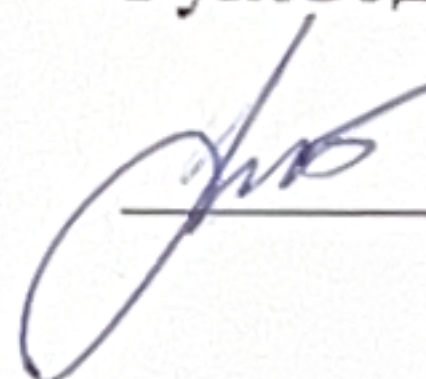


ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ШКОЛА №13 ГОРОДСКОГО ОКРУГА ТОРЕЗ»
ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ

РАССМОТРЕНО

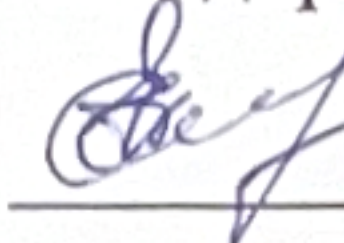
на заседании ШМО

Протокол от «26» августа 2024г. № 1
Руководитель ШМО

 Т.С.Штепа

СОГЛАСОВАНО

зам. директора по УВР

 Е.А. Костик

«26» августа 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор

ГБОУ «ШКОЛА №13 Г. О.ТОРЕЗ»

Л.В. Головкин

Приказ от «26» августа 2024 г. № 10

М.П.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературе

основного общего образования

для 8 класса

Рабочую программу составила:
Котова Анжела Леонидовна,
учитель русского языка и литературы

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка	2
2. Планируемые образовательные результаты	4
3. Содержание учебного предмета	7
4. Тематическое планирование	8
5. Способы оценки достижения учащимися планируемых результатов	10
6. Описание материально-технического и учебно- методического обеспечения	10
7. Тематическое планирование	11

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе на уровне основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 287, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г., рег. номер – 64101) (далее – ФГОС ООО), а также федеральной рабочей программы воспитания, с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

Нормативно-правовые документы, обеспечивающие организацию образовательной деятельности по учебным предметам «Литература», «Родная (русская) литература» в 2024/2025 учебном году

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 19 декабря 2023 г. № 618-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (утв. приказом Минпросвещения России от 31 мая 2021 г. № 287) (далее – ФГОС ООО);
- Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования (утв. приказом Минобрнауки России от 17 мая 2012 г. № 413, в редакции от 27 декабря 2023 г.) (далее – ФГОС СОО);
- Федеральная образовательная программа основного общего образования (утв. приказом Минпросвещения России от 18 мая 2023 г. № 370) (далее – ФОП ООО);
- Федеральная образовательная программа среднего общего образования (утв. приказом Минпросвещения России от 18 мая 2023 г. № 371) (далее – ФОП СОО);
- приказ Минпросвещения России от 19 марта 2024 г. № 171 «О внесении изменений в некоторые приказы Министерства просвещения Российской Федерации, касающиеся федеральных образовательных программ начального общего образования, основного общего образования и среднего общего образования».

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Учебный предмет «Литература» в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания.

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы, что способствует постижению таких нравственных категорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей школьников, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта.

Полноценное литературное образование на уровне основного общего образования невозможно без учёта преемственности с учебным предметом "литературное чтение" на уровне начального общего образования, межпредметных связей с русским языком, учебным предметом "История" и учебными предметами предметной области "Искусство", что способствует развитию речи, историзма мышления, художественного вкуса,

формированию эстетического отношения к окружающему миру и его воплощения в творческих работах различных жанров.

В рабочей программе учтены все этапы российского историко-литературного процесса (от фольклора до новейшей русской литературы) и представлены разделы, касающиеся отечественной и зарубежной литературы. Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Цели изучения предмета «Литература» в основной школе состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний; в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощённых в отечественной и зарубежной литературе. Достижение указанных целей возможно при решении учебных задач, которые постепенно усложняются от 5 к 9 классу.

Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении школьников к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур; освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений, как изучаемых на уроках, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвящённых литературе, чтению, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у школьников системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико и историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование речи школьников на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В 8 классе – 2 часа в неделю. Но добавлен 1 час с вариативной части. Суммарно изучение литературы в основной школе составляет – 102 часа

2.ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

Гражданского воспитания

Патриотического воспитания

Духовно-нравственного воспитания

Эстетического воспитания

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия

Трудового воспитания.

Экологического воспитания

Ценности научного познания:

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;
- изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;
- потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;
- в действии в условиях неопределённости, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;
- в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;
- умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;
- анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;

- оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;
- способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;
- воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;
- оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;
- формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- быть готовым действовать в отсутствии гарантий успеха.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу обучения у обучающегося формируются следующие универсальные учебные действия.

Универсальные учебные познавательные действия:

- 1) Базовые логические действия
- 2) Базовые исследовательские действия
- 3) Работа с информацией

Универсальные учебные коммуникативные действия:

- 1) Общение
- 2) Совместная деятельность

Универсальные учебные регулятивные действия:

- 1) Самоорганизация
- 2) Самоконтроль
- 3) Эмоциональный интеллект
- 4) Принятие себя и других

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ 8 КЛАСС

1) Понимать духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании патриотизма и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить самостоятельный смысловой и эстетический анализ произведений художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературных произведениях:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отражённые в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом возраста и литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры и стиля писателя, определять их художественные функции;
- овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и

интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, повесть, роман, баллада, послание, поэма, песня, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; конфликт; система образов; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; анафора; звукопись (аллитерация, ассонанс); стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

- рассматривать отдельные изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного художественного произведения;
- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 11 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников диалога, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 200 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности,

источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) самостоятельно использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться электронными библиотеками и подбирать в Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

3.СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА 8 КЛАСС

Древнерусская литература.

Житийная литература (одно произведение по выбору). Например, «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное».

Литература XVIII века.

Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль».

Литература первой половины XIX века.

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее двух). Например, «К Чаадаеву», «Анчар» и другие. «Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору). Например, «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». Роман «Капитанская дочка».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» и другие. Поэма «Мцыри».

Н. В. Гоголь. Повесть «Шинель». Комедия «Ревизор».

Литература второй половины XIX века.

И. С. Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь».

Ф. М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору).

Л. Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы).

Литература первой половины XX века.

Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В. В. Набокова, Н. Тэффи, А. Т. Аверченко и другие.

Поэзия первой половины XX века (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Например, стихотворения В. В. Маяковского, А. А. Ахматовой, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернак и других.

М. А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и другие.

Литература второй половины XX–начала XXI века.

А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и другие).

А.Н. Толстой. Рассказ «Русский характер».

М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека».

А. И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор».

Произведения отечественных прозаиков второй половины XX–начала XXI века(не менее двух произведений). Например, произведения В.П. Астафьева, Ю.В. Бондарева, Б.П. Екимова, Е.И. Носова, А.Н. и Б.Н. Стругацких, В.Ф. Тендрякова и других.

Поэзия второй половины XX – начала XXI веков (не менее трёх стихотворений). Например, стихотворения Н.А. Заболоцкого, М.А. Светлова, М.В. Исаковского, К.М. Симонова, А.А. Вознесенского, Е.А. Евтушенко, Р.И. Рождественского, И.А. Бродского, А.С. Кушнера и других.

Зарубежная литература. У. Шекспир. Сонеты (один-два по выбору). Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...» и другие. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору).

Ж.-Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору).

4.ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

8 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов	
		Всего	Конт роль ные работ ы
Раздел 1. Древнерусская литература			
1.1	Житийная литература (одно произведение по выбору). Например, «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное»	2	
Итого по разделу		2	
Раздел 2. Литература XVIII века			
2.1	Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль»	3	
Итого по разделу		3	
Раздел 3. Литература первой половины XIX века			
3.1	А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее двух). Например, «К Чаадаеву», «Анчар» и др. «Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору). Например, «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». Роман «Капитанская дочка»	8	
3.2	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» и др. Поэма «Мцыри»	5	
3.3	Н. В. Гоголь. Повесть «Шинель», Комедия «Ревизор»	6	
Итого по разделу		19	
Раздел 4. Литература второй половины XIX века			
4.1	И. С. Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь»	2	
4.2	Ф. М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору)	2	
4.3	Л. Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество»	2	

	(главы)		
Итого по разделу		6	
Раздел 5. Литература первой половины XX века			
5.1	Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В. В. Набокова, Н. Тэффи, А. Т. Аверченко и др.	2	
5.2	Поэзия первой половины XX века (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха»). Например, стихотворения В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой, А.А. Ахматовой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернака и др.	1	
5.3	М. А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др.	3	
Итого по разделу		6	
Раздел 6. Литература второй половины XX века			
6.1	А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.)	3	
6.2	А.Н. Толстой. Рассказ «Русский характер»	2	
6.3	М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека»	3	
6.4	А. И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор»	2	
6.5	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX— начала XXI века (не менее двух). Например, произведения В.П. Астафьева, Ю.В. Бондарева, Б.П. Екимова, Е.И. Носова, А.Н. и Б.Н. Стругацких, В.Ф. Тендрякова и др.	2	
6.6	Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века (не менее трех стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения Н.А. Заболоцкого, М.А. Светлова, М.В. Исаковского, К.М. Симонова, А.А. Вознесенского, Е.А. Евтушенко, Р.И. Рождественского, И.А. Бродского, А.С. Кушнер и др.)	1	
Итого по разделу		13	
Раздел 7. Зарубежная литература			
7.1	У. Шекспир. Сонеты (один-два по выбору). Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...» и др. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по	3	

	выбору).		
7.2	Ж.Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору)	2	
Итого по разделу		5	
Развитие речи		5	
Внеклассное чтение		2	
Итоговые контрольные работы		2	2
Резервное время		5	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		68	2

5. СПОСОБЫ ОЦЕНКИ ДОСТИЖЕНИЯ УЧАЩИМИСЯ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСУЩЕСТВЛЯЕТСЯ НА ОСНОВЕ «ПОЛОЖЕНИЯ О СИСТЕМЕ ОЦЕНОК, ФОРМЕ, ПОРЯДКЕ И ПЕРИОДИЧНОСТИ ТЕКУЩЕЙ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ»

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Литература (в 2 частях), 8 класс/ Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И.,
Акционерное общество «Издательство «Просвещение»

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41727e>

8 класс ЛИТЕРАТУРА
Календарно-тематическое планирование

№ п/п	ДАТА		ТЕМА УРОКА	Количество часов
	ПЛАН	ФАКТ		
1.	02.09.2024		Введение. Жанровые особенности житийной литературы. "Житие Сергия Радонежского", "Житие протопопа Аввакума, им самим написанное" (одно произведение по выбору): особенности героя жития, исторические основы образа	1
			Тема 1(10 часов). Древнерусская литература. Литература XVIII века	
2.	04.09.2024		Житийная литература. (одно произведение по выбору). Например, «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное». Нравственные проблемы в житии, их историческая обусловленность и вневременной смысл. Особенности лексики и художественной образности жития	1
3.	06.09.2024		Д.И. Фонвизин. Комедия "Недоросль" как произведение классицизма, её связь с просветительскими идеями.	1
4.	09.09.2024		Д.И. Фонвизин. Комедия "Недоросль" Особенности сюжета и конфликта	1
5.	11.09.2024		Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль». Тематика и социально-нравственная проблематика комедии.	1
6.	13.09.2024		Характеристика главных героев	1
7.	16.09.2024		Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль». Способы создания сатирических персонажей в комедии, их речевая характеристика.	1
8.	18.09.2024		Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль». Способы создания сатирических персонажей в комедии, их речевая характеристика. Смысл названия комедии	1
9.	20.09.2024		Развитие речи. Д.И. Фонвизин. Комедия "Недоросль" на театральной сцене	1
10.	23.09.2024		Составление цитатной характеристики литературного героя.	1
			Тема 2(15 часов) Литература первой половины XIX века	
11.	25.09.2024		А.С. Пушкин. Стихотворения (не менее двух). «К Чаадаеву», «Анчар» и др. Гражданские мотивы в лирике поэта. Художественное мастерство и особенности лирического героя. НАИЗУСТЬ(2)	1

12.	27.09.2024		А.С. Пушкин. "Маленькие трагедии" «Моцарт и Сальери». Особенности драматургии А.С. Пушкина. Тематика и проблематика, своеобразие конфликта. Характеристика главных героев. Нравственные проблемы в пьесе	1
13.	02.10.2024		Внеклассное чтение. А.С. Пушкин. «Каменный гость».	1
14.	04.10.2024		А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": история создания.	1
15.	07.10.2024		Особенности жанра и композиции, сюжетная основа романа	1
16.	09.10.2024		А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": тематика и проблематика.	1
17.	11.10.2024		А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": своеобразие конфликта и системы образов	1
18.	14.10.2024		А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": образ Пугачева, его историческая основа и особенности авторской интерпретации	1
19.	16.10.2024		А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": образ Петра Гринёва.	1
20.	18.10.2024		Развитие речи. Способы создания характера героя, его место в системе персонажей	1
21.	21.10.2024		А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": тема семьи и женские образы. Роль любовной интриги в романе	1
22.	23.10.2024		А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": историческая правда и художественный вымысел.	1
23.	25.10.2024		Смысл названия романа. Художественное своеобразие и способы выражения авторской идеи	1
24.	06.11.2024		Развитие речи. Сложный план: подготовка к сочинению Роман "Капитанская дочка": подготовка к сочинению	1
25.	08.11.2024		Резервный урок. Сочинение по роману А.С. Пушкина "Капитанская дочка"	1
			Тема 2(7 часов).Литература первой половины XIX века	
26.	11.11.2024		М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» и др. Мотив одиночества в лирике поэта, характер лирического героя. НАИЗУСТЬ	1
27.	13.11.2024		М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» и др. Художественное своеобразие лирики поэта.	1
28.	15.11.2024		Внеклассное чтение. М.Ю. Лермонтов."Маскарад"	1
29.	18.11.2024		М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": история создания. Поэма "Мцыри" как романтическое произведение. Особенности сюжета и композиции	1

30.	20.11.2024		М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": тематика, проблематика, идея, своеобразие конфликта	1
31.	22.11.2024		М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": особенности характера героя, художественные средства его создания. НАИЗУСТЬ	1
32.	25.11.2024		Развитие речи. М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": художественное своеобразие. Поэма "Мцыри" в изобразительном искусстве	1
			Тема 3(13 часов) Литература первой половины XIX века	
33.	27.11.2024		Н.В. Гоголь. Повесть "Шинель": тема, идея. особенности конфликта	1
34.	29.11.2024		Н.В. Гоголь. Повесть "Шинель": особенности конфликта	1
35.	02.12.2024		Н.В. Гоголь. Повесть "Шинель": социально-нравственная проблематика. Образ маленького человека. Смысл финала	1
36.	04.12.2024		Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор": история создания. Сюжет, композиция.	1
37.	06.12.2024		Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор": особенности конфликта.	1
38.	09.12.2024		Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор" как сатира на чиновничью Россию.	1
39.	11.12.2024		Система образов. Средства создания сатирических персонажей	1
40.	13.12.2024		Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор". Образ Хлестакова	1
41.	16.12.2024		Понятие "хлестаковщина"	1
42.	18.12.2024		Развитие речи. Сопоставление текста драматического произведения с его театральными постановками, отзыв.	1
43.	20.12.2024		Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор". Смысл финала. Сценическая история комедии	1
44.	23.12.2024		Развитие речи. Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор": подготовка к сочинению	1
45.	25.12.2024		Резервный урок. Сочинение по комедии Н.В. Гоголя "Ревизор"	1
			Тема 4(11 часов) Литература второй половины XIX века	
46.	27.12.2024		И. С. Тургенев. Повесть «Ася». Тема, идея, проблематика	1
47.	10.01.2025		И. С. Тургенев. Повесть «Ася». Проблематика	1
48.	13.01.2025		Ф. М. Достоевский. «Бедные люди». Тема, идея.	1
49.	15.01.2025		Ф. М. Достоевский. «Бедные люди»: проблематика	1
50.	17.01.2025		Ф. М. Достоевский. «Бедные люди». Система образов.	1
51.	20.01.2025		Л. Н. Толстой. Повести и рассказы. «Отрочество» (главы). Тема, идея.	1

52.	22.01.2025		Л. Н. Толстой. Повести и рассказы. «Отрочество» (главы): проблематика.	1
53.	24.01.2025		Л. Н. Толстой. Повести и рассказы., «Отрочество» (главы). Система образов	1
54.	27.01.2025		Л. Н. Толстой. Повести и рассказы., «Отрочество» (главы). Система образов	1
55.	29.01.2025		Развитие речи. Характеристика и сопоставление основных героев произведения, определение художественных средств их создания.	1
56.	31.01.2025		Итоговая контрольная работа. От древнерусской литературы до литературы XIX века (письменный ответ, тесты, творческая работа)	1
			Тема 5(10 часов) Литература первой половины XX века	
57.	03.02.2025		Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В.В. Набокова, Н. Тэффи, А. Т. Аверченко и др. Основные темы, идеи, проблемы, герои	1
58.	05.02.2025		Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В.В. Набокова, Н. Тэффи, А. Т. Аверченко и др. Основные темы, идеи, проблемы, герои	1
59.	07.02.2025		Внеклассное чтение. Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И. С. Шмелёва, М.А. Осоргина, В.В. Набокова, Н.Тэффи, А.Т.Аверченко и др.	1
60.	10.02.2025		Поэзия первой половины XX века (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Например, стихотворения В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернака и др. Основные темы, мотивы, образы. НАИЗУСТЬ	1
61.	12.02.2025		Поэзия первой половины XX века (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Например, стихотворения В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернака и др. Основные темы, мотивы, образы	1
62.	14.02.2025		Развитие речи. Поэзия первой половины XX века (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Например, стихотворения В.В.Маяковского, М.И.Цветаевой, О.Э.Мандельштама, Б.Л.Пастернака и др. Художественное мастерство поэтов. НАИЗУСТЬ	1
63.	17.02.2025		М.А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце». Основные темы, идеи, проблемы	1

64.	19.02.2025		М.А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце». Основные темы, идеи, проблемы	1
65.	21.02.2025		М.А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др. Фантастическое и реальное в повести. Смысл названия	1
66.	24.02.2025		Развитие речи. Миф, фантастика, сатира - три дороги к одной цели.	1
			Тема 6(10 часов) Литература второй половины XX века	
67.	26.02.2025		А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др. История создания. Тема человека на войне.	1
68.	28.02.2025		А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин». Нравственная проблематика, патриотический пафос поэмы	1
69.	03.03.2025		А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.	1
70.	05.03.2025		А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин». Образ главного героя, его народность	1
71.	07.03.2025		А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др. Особенности композиции, образ автора. Своеобразие языка поэмы. НАИЗУСТЬ	1
72.	10.03.2025		А.Н. Толстой. Рассказ "Русский характер". Образ главного героя и проблема национального характера. Смысл финала	1
73.	12.03.2025		М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека». История создания. Особенности жанра, сюжет и композиция рассказа	1
74.	14.03.2025		М.А. Шолохов. Рассказ "Судьба человека". Тематика и проблематика. Образ главного героя	1
75.	17.03.2025		М.А. Шолохов. Рассказ "Судьба человека". Автор и рассказчик. Сказовая манера повествования. Смысл названия рассказа	1
76.	19.03.2025		Резервный урок. М.А. Шолохов. Рассказ "Судьба человека". Автор и рассказчик. Сказовая манера повествования. Смысл названия рассказа	1
			Тема 7(15 часов) Литература второй половины XX века	
77.	21.03.2025		А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». История создания. Тематика и проблематика.	1
78.	31.03.2025		А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». Система образов.	1
79.	02.04.2025		А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». Образ Матрёны, способы создания характера героини.	1
80.	04.04.2025		А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». Образ рассказчика. Смысл финала.	1

81.	07.04.2025		Итоговая контрольная работа. Литература XX (письменный ответ, тесты, творческая работа)	1
82.	09.04.2025		Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века. (не менее двух). Произведения Е.И.Носова, А.Н. и Б.Н.Стругацких. Темы, идеи, проблемы, сюжет. Основные герои	1
83.	11.04.2025		Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века. (не менее двух). В.Ф.Тендрякова, Б.П.Екимова. Темы, идеи, проблемы, сюжет. Основные герои.	1
84.	14.04.2025		Развитие речи. Отзыв на произведение современной литературы	1
85.	16.04.2025		Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века. Ю.Бондарев «Простите нас!» Проблематика, герои, сюжет.	1
86.	18.04.2025		В.П. Астафьев. Автобиографичность рассказа «Фотография, на которой меня нет». Тема памяти в произведении	1
87.	21.04.2025		Внеклассное чтение. Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века	1
88.	23.04.2025		Поэзия второй половины XX — начала XXI века. (не менее трёх стихотворений) Например, стихотворения Н.А.Заболоцкого, М.А. Светлова, М. В. Исаковского, К.М.Симонова, Р. Г. Гамзатова, Б. Ш. Окуджавы, В. С. Высоцкого НАИЗУСТЬ	1
89.	25.04.2025		Поэзия второй половины XX — начала XXI века. А. А. Вознесенского, Е. А. Евтушенко, Р. И. Рождественского, И. А. Бродского, А. С. Кушнера и др. Основные темы и мотивы, своеобразие лирического героя. НАИЗУСТЬ	1
90.	28.04.2025		Развитие речи. Художественное мастерство поэта	1
91.	30.04.2025		Развитие речи. [[Поэзия второй половины XX — начала XXI века (не менее трех стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения Н.А. Заболоцкого, М.А. Светлова, М.В. Исаковского, К.М. Симонова, А.А. Вознесенского, Е.А.Евтушенко, Р.И. Рождественского, И.А. Бродского, А.С. Кушнера и др. Художественное мастерство поэта. НАИЗУСТЬ	1
			Тема 8(8 часов) Зарубежная литература	
92.	05.05.2025		У. Шекспир. Творчество драматурга, его значение в мировой литературе.	1
93.	07.05.2025		У. Шекспир. Сонеты (один-два по выбору). «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...»	1
94.	16.05.2025		У. Шекспир. Сонеты Жанр сонета. Темы, мотивы, характер лирического героя. Художественное	1

			своеобразие	
95.	19.05.2025		У. Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору). Жанр трагедии. Тематика, проблематика, сюжет, особенности конфликта.	1
96.	21.05.2025		Резервный урок. У. Шекспир. Трагедия "Ромео и Джульетта" (фрагменты по выбору). Главные герои. Ромео и Джульетта как "вечные" образы. Смысл трагического финала. НАИЗУСТЬ	1
97.	23.05.2025		Ж.-Б. Мольер - великий комедиограф. Комедия "Мещанин во дворянстве" как произведение классицизма	1
98.	26.05.2025		Ж.-Б. Мольер. Комедия "Мещанин во дворянстве". Система образов, основные герои.	1
99.	26.05.2025		Произведения Ж.-Б. Мольера на современной сцене	1
			Развитие речи (за счет резервных уроков 6)	11
			Внеклассное чтение	4
			Контрольные работы	2
			ИТОГО:	99

В данном документе прошито,
пронумеровано, скреплено печатью и
подписью 17

сильнадацать) листов
Директор ГБОУ «ШКОЛА №13 Г. О.
ТОРЕЗ»

Л. В. Головки

